

## Soy crítico de arte

Piensa que una crítica es un conjunto de opiniones o juicios que responden a un análisis y que pueden resultar positivos o negativos.

**INTRODUCCIÓN-** contextualizamos.

1. Menciona al artista y su época, además de añadir el movimiento al que perteneció.
2. Busca las características que predominan en ese movimiento ( cómo usan el color, qué colores, qué temáticas predominan, son figurativos o abstractos, qué grado de iconicidad...)

**DESARROLLO DEL TEMA**

3. Una vez situados, podemos empezar a describir el cuadro elegido. Esta vez analizamos una pintura, pero recuerda que puedes describir piezas escultóricas, instalaciones, fotografías, elementos arquitectónicos... Todos están configurados por líneas, colores, planos, texturas...

**Ayúdate de las siguientes frases para crear tu propia crítica. Una vez que rellenes aquellas que más se ajustan a tu imagen, trata de enlazarlas para crear un texto.**

**Añade sensaciones que te produce la obra, Explica el propósito original del artista. Examina por qué el artista tomó las decisiones de técnica, materiales. Identifica los símbolos de la pieza de arte Puedes buscar información sobre la obra para poder ampliar información.**

### Elementos del lenguaje visual (punto, línea, mancha o plano, color y textura)

#### PUNTO , LÍNEA, PLANO

- .....(líneas, puntos o planos) construyen formas reconocibles.
- El elemento visual predominante en la obra es .....
- ..... 8Las líneas, planos o puntos) es el elemento que configura las formas.
- El sombreado se realiza con.....( líneas con diferentes tramas, con manchas o con punteado).
- Las líneas de contorno están bastante marcadas y separan el fondo de la figura.
- Las líneas de contorno de las figuras son ..... (moduladas, del mismo grosor en toda la imagen, discontinuas, una línea continua...)
- El artista o la artista trabaja con..... (puntos, líneas...) como trama, creando una textura homogénea en el (fondo, en algún elemento concreto, diferenciando objetos...).
- Gracias a la utilización de..... ( color, la línea, las texturas...) el artista o la artista consigue crear profundidad. ¿Cómo las emplea?
- Gracias a la superposición de elementos el artista o la artista consigue profundidad.
- Las líneas que predominan en la imagen son ..... (horizontales, inclinadas, curvas...) creando la sensación de ..... ( movimiento, tranquilidad, alegría, nostalgia, tensión...) en el observador.
- Con el uso de ..... el artista o la artista quiere transmitir la sensación de ..... ( alegría, enojo, agobio, diversión, espontaneidad,

## COLOR

- El artista o la artista consigue eliminar las líneas de contorno gracias al uso de diferentes tonalidades.
- Predominan los colores ..... (vivos o saturados, apagados, las tonalidades azules, cálidos, primarios...)
- El pintor o pintora aplica el color directamente sobre el soporte / El pintor o pintora realiza la mezcla antes de aplicar la pintura al soporte.
- Utiliza colores contrastados

## TEXTURA

- Emplea texturas visuales homogéneas creadas gracias al uso del ..... (punto, línea,,)
- Utiliza la técnica del frottage para conseguir diferentes texturas.
- El soporte sobre el que está pintado aporta las texturas a la imagen.
- Las texturas que predominan son..... (naturales, artificiales, geométricas, florales...)

## TEMÁTICA

- Se trata de un retrato, autorretrato, retrato de conjunto, desnudo, retrato ecuestre.
- Es un bodegón o naturaleza muerta.
- Paisaje ( rural, marino, urbano...)
- Interiores.
- Imagen abstracta o figurativa. ( más o menos realista, más o menos iconicidad)

## TÉCNICA

- La técnica empleada es el óleo, la témpera gouache , temple al huevo, grafito, lápices de colores, rotulador, acuarela... También existe la técnica mixta empleando varias en un mismo soporte.
- Fotografía.
- Emplea los pinceles, las manos, espátula para aplicar el color o la línea.
- El artista o la artista deja ver la pincelada. O crea unas pinceladas muy diluidas.

## CONCLUSIÓN

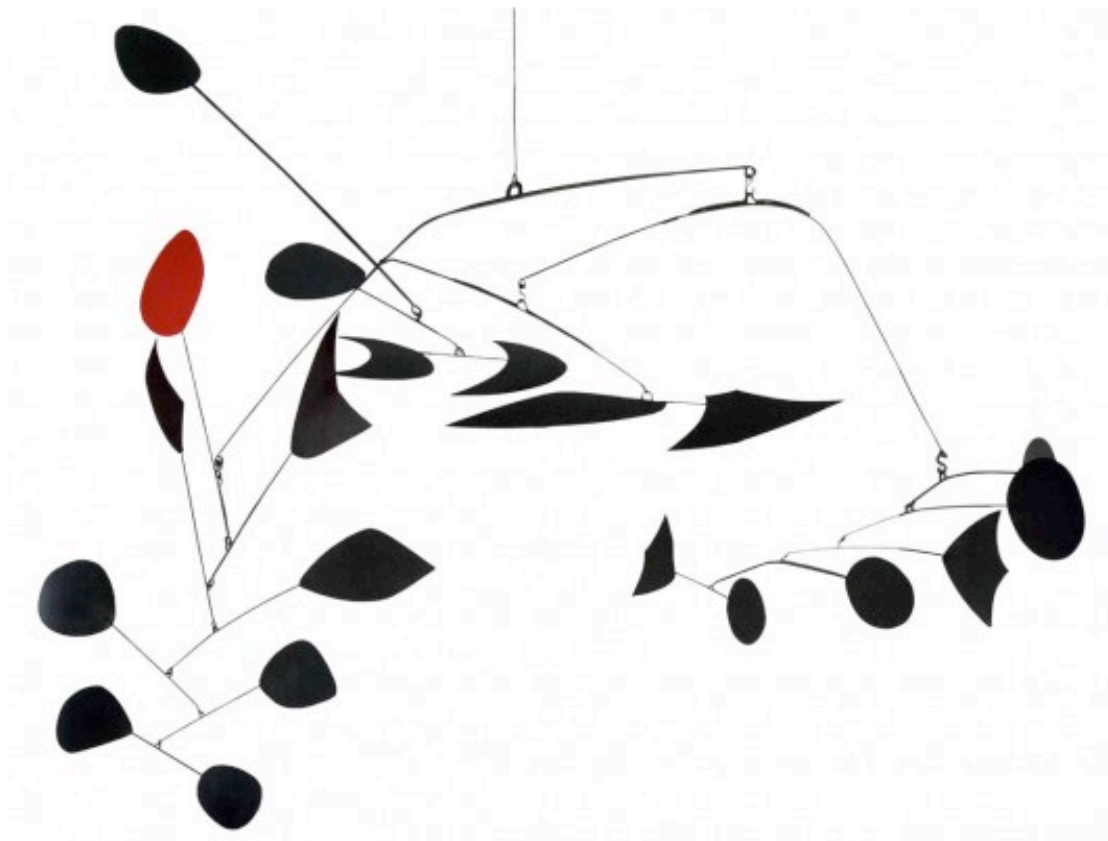
### 4. No olvides aportar tus propias opiniones..

En esta parte del texto se hace una recapitulación del proceso de crítica que acabas de redactar.

Para ayudarte, relee tu análisis e interprétalo para sacar conclusiones y formar juicios sobre la pieza de arte.

Valora las sensaciones que evoca la pieza. Por ejemplo, La obra o el artista nos está transmitiendo o está evocando sensaciones de nostalgia o provocar ira o confiere belleza. Explica por qué crees que provoca esas sensaciones.

EJEMPLO



## CALDER 1929

El artista estadounidense Alexander Calder destacó por muchas de sus obras escultóricas. Fue uno de los precursores del arte cinético en los años sesenta. La escultura cinética fue una corriente de arte en la que las obras tienen movimiento o parecen tenerlo.

Sus esculturas más conocidas son los móviles de gran tamaño creados por grandes planos de formas irreconocibles, como el que estamos analizando. Muchos de estos planos recuerdan a lágrimas, lunas o figuras geométricas muy básicas como triángulos o círculos. En los contornos predominan las curvas frente a las aristas rectas o vértices. Esto consigue dar una sensación más infantil, juguetona y agradable. Los planos los pinta con colores primos muy saturados, amarillos, rojos. Pero en esta ocasión, juega con el contraste utilizando el negro en la mayoría de las piezas y centrando la atención del espectador en un punto rojo. La escultura centra su peso visual en este punto, que parece estar rodeado o envuelto por el resto de figuras. Cada pieza se une con pequeños alambres, creando líneas apenas apreciables que consiguen que las formas leviten por el espacio, moviéndose debido al paso de los espectadores o por otras fuerzas ajenas a ellos. Estos movimientos hacen que las figuras adquieran diferentes posiciones y que el espectador se enfrente a nuevas imágenes.

Considero que la obra de Calder fue impactante en su época, porque hasta entonces los espectadores no interactuaban con las esculturas. Tiene un gran valor estético que seguro inspiró al diseño de juguetes, debido a su aspecto amable y juguetón. También a productos para los hogares, como lámparas o joyas, a causa del atractivo de sus líneas y formas. La escultura crea una sensación de opresión o seguimiento al ver que el plano rojo en movimiento no deja de ser perseguido por una serie de figuras que recuerdan pájaros o pequeñas mariposas. Y todo esto lo vive el espectador como una pequeña animación hipnotizadora.

PINTURAS PROPUESTAS POR ORDEN CRONOLÓGICO



PICASSO " Bodegón" 1901



PICASSO "MA JOLIE" 1911



**ROY LICHTENSTEIN "Whaam!" (1963)**



JOAN MIRÓ "AMANECER" 1968



PICASSO "MUJER RUBIA" 1931





JOAN MIRÓ "MUJER; PÁJARO Y ESTRELLA" 1942

ROY LICHTENSTEIN "WALLPAPER WITH BLUE FLOOR INTERIOR" 1992

